

دوازده قطعه اثر

محدرضا لطفي

حلد دوم •

گردآوری و آواگاری: سعید آ ذرنوش

این کتاب به صورت الکترونیکی و را نگان در اختیار علاقه مندان قرار می کنیرد و فروش یا هر کونه بهره بر داری مادی از آن خلاف خواسة می کرد آورنده می باشد.

## فهرست:

1	پىيىكىقار:
Y	گوك قطعات:
	فهرست علائم:
	چهار مضراب شور (معای ہتی)
	پیش در آمد دشتی (وطنم ایران)
14	رنک دشتی (وطنم ایران)
عرا	ضربی بیات اصفهان (از میان ریک هوالماس ه)
١٨	پیش درآمد بیات اصفهان (ضربی) (خصوصی)
۲۳	پیش درآ مدبیات اصفهان (پرواز عثق)
۳۶	پیش درآمد ابوعطا (عثق دانه)
79	چار مضراب رضوی (جثن ہنر)
	ضربی ثوثتری (چاووش۸)
٣٧	ضربی ماهور (چاووش۲)
۴۱	ضربی شکسة (بیادعارف)
	رنگ سه گاه (حان حان)

پیشگفتار: پیشگفتار:

توضیحی مخصر در مورد آوانخاری جلداول و دوم:

درآ وانگاری دای انجام شده در این مجموعه و جلد پیشین سعی شده تا در عین رعایت ظرائف در قطعات تا جای ممکن از پیچیدگی دای در آوانگاری دوری شود تا این قطعات برای بهنرچویان دوره متوسطه نیز کاربردی باشد. بهمچنین در علائم به کار رفته برای تکنیک دای ساز دای تار و سه تار از استفاده کردن بعضی علائم ابداعی که معادل آنها در نت نویسی بین الملی وجود دار ندو بعضاً مصطلح بهم شده اند پر منر شده است، تنها برای سه تکنیک ریز ناقص، شلال و نوعی مضراب چپ برای سه تاربر حسب نیاز علامت دایی پیشهاد شده است که امیدارم مناسب واقع شده باشند. در بهمة قطعات مضراب گذاری داروی نت و شاره انگشت داریر نت قرار داده شده است.

دراین دو جلد به استنای یک تصنیف فقط آثار بی کلام اساد لطفی آ وانخاری شده است و در فرصت بای آتی سعی می شود تصانیف استان نیز آ وانخاری وکر د آ وری شود. امید که این مجموعه برای علاقه مندان مفید واقع کردد.

باسپاس فرادان از تامی عزیزانی که در تهیه این مجموعه مرایاری رساندند.

ىعىد آ درنوش، تهران، دى ١٣٩٩

## کوک تار و سه تار



چهارمضراب شور، پیـش درآمــد و رنــگ دشــتی ضربی بیـات اصــفهان (از میــان ریــگ هـا و الماســها)



ضربی بیات اصفهان (خصوصی)



پیـش در آمـد بیـات اصـفهان (پـرواز عشـق)، پیـش در آمـد ابوعطـا چهارمضـراب رضـوی، ضـربی شوشـتری



ضربی مـاهور



ضــربى شكســته



رنگ سه گـاه

## فهرسـت علائــم

∕ <b>N</b> VA	ریــز نــافص (تکــریز کوتــاه)
<b>AVA</b>	شــــلال
<b>*</b>	مضراب چپ در ســه تــار به صــورتی کــه بــه همــه ســیمها بــرخورد کنــد

مضراب چپ۷
ريز سـاده
تک ریــز
چپ ريز
درّاب
اجرای بدون مضــراب
تكيـــه ه
كندن سـيم بـا دسـت چـپ
تكيـــهٔ بمــل
اجرا با شست دسـت چـپ
اســــتكاتو
تريــل
مردانت (اشاره به نت بم ترو برگشت به نت پایه)
اجرای مردانت و سپس رینز
مردانیت فوقیانی(اشاره به نت زیرتر و برگشت به نت پاییه) ⊶
پــژواک (تریــل بــا یــک مضــراب)
گلیســـاندو
آکســان (تأکیــد) <
vibون خفيفون خفيات
ويبراســيون درشــتون درشــت



\*مضراب گذاری بـر اسـاس سـه تـار















































































